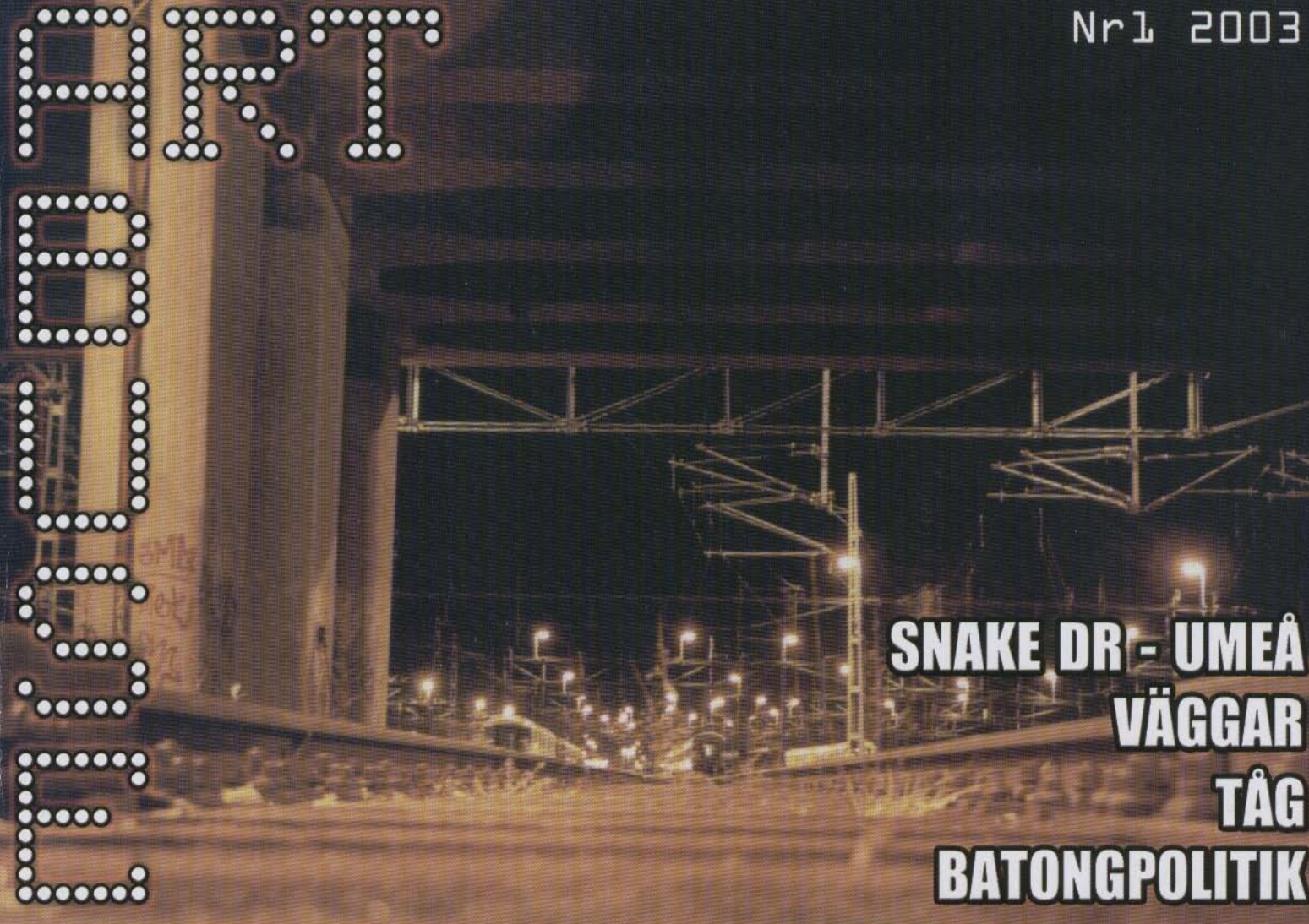
VISIT…

ART BOOM

Nr1 2003



SNAKE DR - UMEÅ

VÄGGAR

TÅG

BATONGPOLITIK

VÄGGAR / BLANDAT

Nuek - Borlänge

Rise - Örebro

Bk Mhr - Uppsala

Kryo - Uppsala

Psy - Umeå

Ghen - Rättvik

LEDARE

Juni 2003

Art Abuse varken uppmanar till eller avråder från brott. Vår enda målsättning är att på ett objektivt sätt skildra den Svenska graffitiscenen. Alla bilder som skickas till Art Abuse arkiveras och ses som Art Abuse's egendom. Vi förbehåller oss även den fulla rätten att beskära och censurera bilderna, såvida avsändaren inte har bifogat skriftlig reservation mot detta tillsammans med bilderna.

Skicka fotografier till oss med information på baksidan av korten. VEM har gjort målningen, VAR är målningen gjord, NÄR den är gjord samt eventuellt annan information om målningen. Vi tar även emot texter. Allt från självbiografier och crew info, till plats repotage, nyheter, evenemang, insändare mm.

ADRESS:
Art Abuse / Bjurling
Ö. Islandsgatan 27B
80280 Gävle

artabuse@graffiti.net
http://www.artabuse.org

Innehåll:

Sid 01 - Framsida
Sid 02 - Väggar / Blandat
Sid 03 - Ledare
Sid 04 - Väggar / Lund
Sid 05 - Väggar / Lund forts.
Sid 06 - Snake intervju
Sid 07 - Snake intervju forts.
Sid 08 - Tåg / Intercity
Sid 09 - Godståg
Sid 10 - Väggar / Blandat
Sid 11 - Batongpolitik
Sid 12 - Väggar / Gävle
Sid 13 - Väggar / Gävle forts.
Sid 14 - Väggar / Malmö
Sid 15 - Väggar / Göteborg
Sid 16 - Väggar / Stockholm
Sid 17 - Väggar / Stockholm
Sid 18 - Tåg / Stockholm
Sid 19 - Tåg / Stockholm forts.
Sid 20 - Gatukonst

Omslagsbild: The yard
Foto: Art Abuse Redaktionen
Baksidan:
Kropp, Thed Ner, Ollio, Peter Ollio, Feis, Oven Diet mf., Figur Ankskit, Hell, Ellr, Kladd-Peter.

Efter påtryckningar från Polismyndigheten, SJ, SL samt diverse politiker har staten bedrivit en "nolltolerans" mot graffiti, en politik som bäst kan beskrivas som en häxjakt. En av denna metodiks frontfigurer var SL´s f.d. säkerhetschef, Kjell Hultman. Kjell använde sig av alla tänkbara medel för att få stopp på graffitimålandet i Stockholm. Med hjälp av inhyrda vaktbolag som arbetade både civilt, men även maskerade, förföljde, trakasserade och förde man olagliga register över misstänkta "klottrare". När det hela avslöjades avskedades Kjell med omedelbar verkan, och de misstänkta graffitikonstnärerna lämnade in en stämning mot Falck Security, som vaktbolaget heter.

När metoder som dessa - som påminner om 30-talets Nazityskland - inte räcker för att stoppa graffitin, så bevisar det en sak: Graffiti är här för att stanna! Art Abuses redaktion vill i denna ledare passa på att tacka alla er som har bidragit med materiel och synpunkter. Art Abuse är en tidning som vänder sig till alla med någon form av intresse för graffiti.

/Art Abuse Redaktionen

VÄGGAR / LUND

Mako Ism - 2002

Fool Fem - 2003

Akos - 2003

Full fart i Lund - 2002

Bek Mako - 2002

VÄGGAR / LUND

Noms - 2002

Figure - 2002

Helig - 2002

Fool - 2003

Phukt Poer - 2003

SNAKE
DR- Umeå

Snake - 2002

VARFÖR JUST GRAFFITI?

Snake: Varför det blev just graffiti tror jag beror på att i början var det en kul grej att bara springa ute om nätterna och göra en signatur här och där. Sen märkte jag att det var en grej som passade mig. Jag upptäckte även att det var som ett levnadssätt och ett sätt att umgås med mina vänner. Min första målning gjorde jag i mitten av 1999 med färgen Color-Works, mitt ute i skogen. Jag och Jason (Aru) skulle försöka oss på att göra var sin målning istället för bara tags som vi höll på med på den tiden. Målningarna blev rätt coola ändå när man ser tillbaka på dom i dagsläget. "Skratt"

Jag har alltid tyckt om att rita och måla, så det är väl en grej som jag kommer att fortsätta med länge. Jag har kommit in mycket på att göra graffititavlor och vanliga porträtt, även dom i graffitistuk ibland. Mina framtidsplaner inom konst är väl tatueringskonsten, där jag kommer att ha som stor fördel att man kan skissa graffiti-bokstäver, då jag tror att det kommer att bli mer populärt i framtiden.

VAD FÅR DU UT AV ATT MÅLA GRAFFITI SOM DU INTE FÅR UT AV ATT T EX MÅLA TAVLOR?

S: När man målar en tavla sitter man själv och helt ensam på ett rum, till skillnad från graffitin som även är ett sätt att umgås med vänner och det är ett skönt sätt att måla på, och även kicken man får när man målar. Graffiti är ett skönt levnadssätt.

Snaker - 2002

Virus (snakes 1:a) - 1999

BERÄTTA LITE OM UMEÅS GRAFFITISCEN?

S: Umeåscenen har gått ner sig kraftigt de senaste åren. Många av den äldre generationens målare har flyttat, dessutom har rätt många blivit inaktiva, och många som börjar måla graffiti lägger av nästan direkt. Jag hoppas att detta bara är en tillfällighet, för Umeå har hållit en rätt bra klass genom tiderna, enligt mig.

Dr - 2002

BERÄTTA OM DR Crew...

S: DR Crew bildades någon gång under 1999. Jag och Aru satt och funderade liteoch sen blev det bara något flummigt: Dränkta Rävar. Vi körde på och så blev det att vi höll oss kvar vid det. En tid senare så hoppade Smoke med i crewet och det har liksom blivit att vi tre som har fastnat helt för målandet, vi har blivit som bröder nästan. Nyligen så fick Mhos hoppa med i ligan. Han har inte målat så mycket, men jag tycker inte att sådant spelar någon roll. Vad som spelar roll är hur man är som polare.

DU MÅLAR MYCKET LAGLIGT, VARFÖR?

S: Det har blivit en del lagligt nu ett tag för att det har varit så kallt ute, och ibland känner jag för att för att pilla lite mer. Jag känner att jag får ut mer av att måla länge på målningar. Det har inte blivit så mycket tågmålande för min del, just av den anledningen. Dessutom är det ju rätt ont om tåg i den här staden, men i framtiden kan det hända att det blir lite färg där även från min sida.

HAR DU NÅGOT ROLIGT MINNE ATT DELA MED DIG AV?

S: hehe, ja man har en hel del roliga minnen, men en av de bättre var när jag och Aru rollade upp några målningar på en nedlagd skjutbana. Plötsligt dök det upp en hund som svansade runt, och vi började ana att det fanns en "hjälte" i närheten. Så vi packade ner allt fort som fan och tittade runt och där stod han plötsligt. Han började snacka om att de skulle börja skjuta på skjutbanan, men Aru visste att det inte alls var några övningar där längre. Mannen svarade då: "Det är väl er dom ska skjuta på". Vi rollade färdigt målningarna så fort han stuckit därifrån. Vi var nästan säkra på att snuten skulle komma dit, men vi gick lugnt ut till en stig som går vid skjutbanan, och därifrån såg vi på långt håll en polisbil. Bilen kom i världens fart och vi fick panik och sprang åt varsitt håll. När vi hade kommit iväg en bit på vägen såg vi ett gäng snutbilar till. Vi hade tur som klarade oss därifrån. Det var halvjobbigt att man inte hann klart med målningarna och att folk ska bry sig så jävla mycket om ett Fame mitt ute i skogen.

VILKEN MÅLARE SKULLE DU HELST TA MED DIG TILL EN ÖDE Ö?

S: Jag skulle ta med mig Aru för han har varit med mig under hela min graffitikarriär, och han är väl den person som jag skulle ha mest kul med på en öde ö. Vad man nu skulle göra där ute, hehe... Jag tror att jag har flest minnen att snacka med honom om när det gäller graffiti. Han har varit med ända sedan min första tag.

Snake - 2003

NÅGRA AVSLUTANDE ORD?

S: Måla på och bry er inte om vad folk säger och gör, då blir allt bra. Props till TH och GB Crews, och de övriga i DR som fortfarande håller igång i UmeYO!

/ART ABUSE REDAKTIONEN

Leif - 2002

Snake - 2002

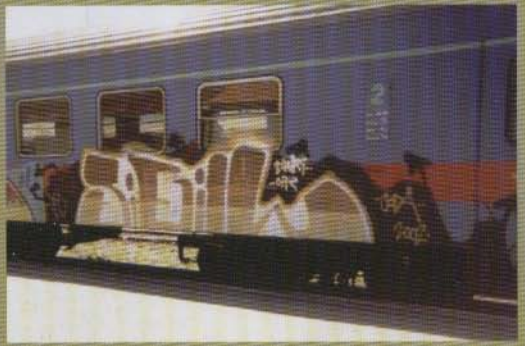
TÅG / INTERCITY

Th Nrc - 2002

Vif1 - 2003

Wem Wem - 2003

Whel..



..Sigill - 2002

Hacker - 2002

GODSTÅG

Hitit - 2002

Yoga - 2002

Mgk - 2002

Rec - 2002

Chumt - 2002

Zet - 2002

VÄGGAR / BLANDAT

(Recks) Hnes Seg - Norrköping

Chill - Östersund

Zober - Rättvik

Deom - Norrköping

Vafantroru - Örebro

BATONGPOLITIK

..eller graffiti väggar?

Under våren 2003 väntas kommunstyrelsen i Gävle ta ställning till frågan om lagliga graffitiväggars vara eller inte vara. Bakgrunden är ett förslag som lades av Ulla Andersson(v) och Ylva Bandmann(mp) i maj 2002. Sedan dess har förslaget varit ute på remiss. Remissinstanser har varit Kultur&Fritidsnämnden och en grupp bestående av polis, graffare, kulturarbetare(däribland undertecknad), socialarbetare samt representanter för kommun och bostadsföretag som träffats i BiG:s(Brottförebyggarnas i Gävle) regi. Utgången är långifrån given trots positiva remissvar, dels pga. de starka antigraff-krafter som finns inom kommunen, dels med tanke på de stora nedskärningarna inom Kultur&Fritid. I kärva ekonomiska tider väljer Gävle Kommun att satsa stort på symfoniorkester och konserthus medan all annan verksamhet drabbas av minskade eller helt indragna anslag. Såvida det inte gäller golf förstås, då ställer man villigt stora landområden till förfogande. Snart är det alltså dags för Gävle Kommun att bekänna färg: inser man vikten av att satsa på graffiti eller väljer man tjusig statuskultur för hela slanten? Tänker man göra något för alla som gärna vill graffa utan att ha polis och väktare i hasorna, eller överlåter man åt just dessa krafter att "lösa" frågan på sedvanligt sätt? Ett lagförslag som föreslår skärpt maxstraff för klotter och som vill ge polisen rätt att visitera folk som misstänks förbereda klotterbrott kan, om det går igenom, komma att träda i kraft den 1 juli i år, trots att förslaget kritiserats hårt av JO och

dessutom sågats av lagrådet, som anser att det strider mot grundlagen och Europakonventionen om mänskliga rättigheter. Justitieminister Thomas Bodström menar att det är för att "hjälpa" ungdomar som lagen ska skärpas. Men hur kan ökad kriminalisering hjälpa någon? En annan väg kunde vara att införa lagliga graffitiväggar i alla Sveriges kommuner. Skulle inte det vara ett bättre sätt att hjälpa dem som vill måla graffiti, om man nu verkligen vill var så god och hjälpsam som man påstår? Inte heller de sociala problem som ligger bakom skadegörelse som inte har med graffiti att göra löser man med de här metoderna. En lag som ger polisen rätt att visitera misstänkta redan innan de begått det brott de kan komma att misstänkas för(!) öppnar också för godtycke och i värsta fall trakasserier. För övrigt kunde man lika gärna ta ifrån alla systembolagskunder deras sprit och/eller deras körkort, eftersom de kan tänkas begå våldsbrott på fyllan eller köra rattfulla.

Sådana brott är vanliga och de får ofta allvarliga konsekvenser, men något lagförslag i denna riktning har aldrig lagts, vad jag vet. Det är skillnad på brott och brott, uppenbarligen. Nej, istället för att bedriva en politik som urholkar de mänskliga rättigheterna och återskapar sovjetstaten är det hög tid att acceptera graffitikulturen som den internationella ungdomskultur och konstform den redan varit i mer än trettio år. Ungdomsminister Lena Hallengren har vid flera tillfällen uttalat sig positivt om graffiti, framtiden får utvisa vilken makt hon har och i vilken grad hon förmår förankra sina idéer i landets kommuner. Utan möjligheter att måla lagligt blir graffitimålarna aldrig något annat än brottslingar i det etablerade samhällets ögon. Men nog är graffitikonsten och dess utövare värda mer, betydligt mer. Så när får vi se det första lagligt målade graffititåget rulla genom Sverige och vidare ut i Europa? Ett rullande konstverk som förändras hela tiden... Det skulle jag vilja se!

Text: **MIASMA**

VÄGGAR / GÄVLE

Foil - 2003 (Ians Ooye - 2001)

Smb - 2003

Mons - 2003

Zobe Frios - 2003

VÄGGAR / GÄVLE

Dxtr - 2001

Fiol - 2003

Smb - 2003

Kash - 2002

Ians Kire - 2002

VÄGGAR / MALMÖ

Cesm (Caracter av Ruskig) Ruskig-Jul - 2002

Besk Dred - 2002

Snickers - 2002

VÄGGAR / GÖTEBORG

Ägg - 2002

Zapp Obd - 2003

Ägg - 2002

Rudy - 2002

Fups - 2003

Nr78 - 2002

VÄGGAR / STOCKHOLM

Uzee Kin Kropp - 2002

Needl live..

..Och färdig - 2002

Kin Ics Sad Lotus Dirte - 2002

Ruin Uzek - 2003

VÄGGAR / STOCKHOLM

Franke - 2002

Free - 2003

Fy Cia Li - 200

Pms Amin - 2003

Sile - 2003

Maes - 200

TÅG / BLANDAT

Vifl - GL-pendeln

Fups - Vättertåg

Scuba Fup - Spårvagn

Noms Fup..

..Scuba - Spårvagn

Chs - Östgötapendeln

TÅG / STOCKHOLM

Y2k Isr Dir Sad - 2003

Qrry - 200

Ovn Ytok - 2002

Off Misil (Mhrs) - 200

http://www.artabuse.org